



ALMA VIVA

DIRIGIDA POR CRISTÈLE ALVES MEIRA



Sinopsis

Como cada verano, Salomé regresa de vacaciones a su pueblo familiar en Trás os Montes. Allí disfruta con sus tías y primos de un ambiente alegre y festivo hasta que su adorada abuela muere inesperadamente. Mientras los adultos se dedican a pelearse por la herencia y se enfrentan a los lugareños, Salomé comienza a sentir el poder de todas las tradiciones que su Avoa le contó antes de fallecer.

ALMA VIVA propone un viaje en el tiempo en el que las creencias sobre la existencia de los espíritus siguen vivas y donde Salomé, desde la inocencia que brinda lo cotidiano, conseguirá unir a su familia bajo una lluvia redentora.

Entrevista con Cristèle Alves Meira

Háblanos de los orígenes del proyecto.

El proyecto nació del sentimiento de injusticia que sentí cuando murió mi abuela materna. Tenía veintitantos años y vi a mis tíos y tías pelearse por una vulgar cuestión de dinero. Aún no estaba enterrada y ya discutíamos sobre quién iba a pagar su lápida. Durante dos años estuvo sin sepultar. Algo tan brutal en las relaciones humanas me golpeó hasta el punto de querer hacer una película sobre ello. Necesitaba entender qué podía conducir a esto. De esta historia personal, sólo queda una escena en la película. Mi atención rápidamente se centró en la relación de una abuela con su nieta. Una historia de amor entre dos generaciones de mujeres, una del pasado y una del presente, unidas para siempre por un poderoso legado.

ALMA VIVA es, pues, la historia de Salomé (9 años) que regresa a Portugal para estar un tiempo con su amada abuela. Es el Portugal del sol, los bailes, las tardes de pesca en el río. Pero también es el Portugal de los hechizos, los espíritus y los muertos. Cuando su abuela muere repentinamente en extrañas circunstancias, Salomé descubre un legado inquietante. Al igual que su abuela, Salomé tiene el poder de dialogar con las fuerzas invisibles.

La prensa ha dicho

"Original, personal y profundamente sentida, 'Alma Viva' supone un impresionante debut en la ficción de la ascendente cineasta portuguesa Alves Meira (...) Cabe destacar la tensión única del realismo mágico de la película"

Cineuropa

"Una obra pequeña, delicada pero atractiva"

Screendaily



Reparto

Salomé	LUA MICHEL
Fátima	ANA PADRÃO
Aida	JACQUELINE CORADO
Avó	ESTER CATALÃO
Tía Dantas	DUARTE PINA
Tío Joaquim	ARTHUR BRIGAS
Cathie	CATHERINE SALÉE
Gracinda	MARTHA QUINA
Glória	SÓNIA MARTINS
Rúben	AMADEU ALVES
José	LEONEL REIS

Equipo Técnico

Dirección	CRISTÈLE ALVES MEIRA
Guion	CRISTÈLE ALVES MEIRA, CRISTÈLE ALVES MEIRA
Fotografía	RUI POÇAS
Montaje	PIERRE DESCHAMPS
Música	AMINE BOUHAFI
Dirección artística	JULIEN MICHEL
Decorados	RAFAEL MATHÉ
Vestuario	MAURA CARNEIRO
Producción	MIDAS FILMES, FLUXUS FILMS, ENTRE CHIEN ET LOUP, MATHEMATIC

Año: 2022 / Duración: 88' / País: Portugal / Idiomas: portugués, francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Cristèle Alves Meira

Este legado ¿qué es para ti?

Hay un renovado interés por los rituales, la magia y las supersticiones. Estos cuentos de brujas, de "otros tiempos", siguen provocando nuestra imaginación, pero a veces se malinterpreta la fascinación que despiertan. ALMA VIVA no es una película de género. Es una película sobre el campo, casi antropológica, inspirada en experiencias reales de la brujería con las que he tenido un estrecho contacto. Pasé mi infancia escuchando historias de mala suerte y maldiciones. Crecí con el ocultismo, con mujeres que son grandes místicas, que creen en el poder de las plantas y en los espíritus. De hecho, la brujería se practica en estas montañas del noreste de Portugal. Son rituales que se realizan en secreto y hablar de ellos es tabú. Al principio tenía miedo de abordar este tema en el cine, de darle visibilidad. No sabía si tenía derecho a hacer eso. Porque siempre he visto a gente esconderse para hablar de ello. La magia fascina tanto como asusta. Cuando entras en el mundo de la brujería, temes quedar atrapado en ella para siempre, sin poder salir nunca. Esto es lo que le sucede a Salomé (Lua Michel), que se da cuenta de que la magia genera fuerzas peligrosas. Está poseída por un demonio al que ama, su amada abuela

(Ester Catalão), que la empuja a arreglar lo que ella no pudo hacer en vida. Con esta película vuelvo, sin tabúes, a las prácticas y pensamientos "primitivos". Cuento creencias, todavía vivas hoy, que se transmiten de generación en generación, pero que suelen contarse en un ambiente privado e íntimo. Porque creo que el cine permite el cambio a través de lo maravilloso y responde a una visión desapegada del mundo.

¿Por qué en tu película todas las mujeres tienen poderes sobrenaturales?

Digamos que aunque hay "brujos" (brujos), son en su mayoría mujeres las que en su mayoría fueron (y siguen siendo) acusadas de brujería. Los tiempos han cambiado por supuesto y ya no se trata de quemarlas sino que seguimos desconfiando de ellas, para señalar con el dedo a las que practican magia. Siguen intrigando, generando miedo pero también admiración. En la época de mi abuela (bajo el régimen dictatorial de Salazar), ser bruja era sobre todo una forma de tener poder en una sociedad en la que los pobres y las mujeres no tenían derechos. Era una manera de existir, de ser respetado. La abuela de Salomé se preocupa por transmitir sus conocimientos ancestrales y "secretos" a su nieta, con un mensaje de transmisión y de emancipación. El

proceso iniciático de Salomé comienza con la muerte de su abuela: después se adentrará en un territorio desconocido y desarrollará su propia conciencia, adquiriendo su autonomía. Como en los cuentos, ella se verá envuelta en sucesos sobrenaturales y se aventurará en una zona oscura, en su lado oscuro, impulsada por un deseo de venganza y muerte. El pueblo la acusa de ser el "Diablo" porque no se ajusta al modelo de chica amable y razonable que la sociedad impone a las mujeres. Rompe el orden establecido y se libera de los límites.

La muerte aparece a menudo en tus películas, así como los rituales asociados a ella. ¿Por qué te interesa este tema en particular?

Cuando era pequeña, tenía mucho miedo a los fantasmas. Durante mucho tiempo, no pude dormir sola. La muerte me aterrorizaba, especialmente la de mis seres queridos. Carlos Saura, director español que me gusta mucho, decía que "hacía cine para liberarse de los fantasmas. ¡Para mí es lo mismo! Abrirse al campo de la mística y la espiritualidad es una forma de cuestionar nuestra relación con la realidad, nuestro futuro, en una búsqueda de sentido que nos atraviesa a cada uno de nosotros. Nuestro conocimiento es tan limitado que es imposible racionalizarlo todo.